



# Un Merletto per Venezia

Concorso Nazionale del Merletto ad Ago e Fuselli



**MU  
VE**



Fondazione  
Musei  
Civici  
Venezia



**MU  
VE**



**Fondazione  
Musei  
Civici  
Venezia**



Trame  
04\_2018

**CONCORSO NAZIONALE  
“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

A CURA DI  
Doretta Davanzo Poli  
Chiara Squarcina

COMUNICAZIONE  
Mara Vittori  
con Chiara Marusso  
Silvia Negretti  
Alessandro Paolinelli  
Raffaele La Gala

UFFICIO STAMPA  
Riccardo Bon

AMMINISTRAZIONE  
Antonella Ballarin  
con Piero Calore  
Carla Povelato  
Francesca Rodella

SERVIZI EDUCATIVI  
Monica da Cortà Fumei  
con Cristina Gazzola Chiara Miotto  
Gabriele Paglia

FOTOGRAFIE  
Andrea Marin per MUVE

GRAFICA E IMPAGINAZIONE  
Nay Santangelo

STAMPA  
Grafiche Veneziane – Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE  
Mariacristina Gribaudo

VICEPRESIDENTE  
Luigi Brugnaro

CONSIGLIERI  
Bruno Bernardi  
Roberto Zuccato

DIRETTORE  
Gabriella Belli

SEGRETARIO ORGANIZZATIVO  
Mattia Agnetti

DIRIGENTE AREA MUSEALE 2  
Chiara Squarcina

**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2016 – 2017

# UN MERLETTO PER VENEZIA

Grazie a tutte le merlettaie professioniste o appassionate estimatrici che mettono in gioco il loro tempo, la loro fantasia, la creatività, la buona volontà, il desiderio di competizione per partecipare al “Concorso: un merletto per Venezia”, che vuole riportare sotto ai riflettori il ricordo di quello che storicamente è all’origine di tale arte e nel contempo appurare lo stato di salute di tutte le tipologie manufatte trinate in Italia.

Dal nostro punto di vista le condizioni del malato non sono ottimali e avrebbe bisogno di trasfusioni di risorse materiali, di visibilità mediatica, di mercato. Alla terza edizione del concorso, hanno partecipato dodici opere di ago moderno, sei opere di ago antico, due per il fusello moderno e due per quello antico, con netta prevalenza della prima tecnica sulla seconda.

Il tema era quello dell’acqua, sviscerabile in tutte le sue forme e pretesti, come risulta chiaro nella nota specifica.

Le opere dedicate alla preziosa materia liquida come fonte di vita, mezzo di comunicazione e di legame tra i popoli, elemento fondamentale del paesaggio e del pianeta Terra, come forza energetica devastante o ludica (fontane e schiuma del mare), simbolo di atemporalità apparente (il suo scorrere sembra eterno) nel suo ricrearsi con l’evaporazione e le piogge.

Alla quarta edizione del premio, il numero delle partecipanti si è assottigliato, ma il tema (*“Merletti per Uomini”*), che si può leggere nell’apposita nota, era particolarmente impegnativo. Un totale di quindici opere, di cui sette ad ago (antico e moderno) e otto a fuselli. Idee complesse, realizzazioni composite, mai banali: papillon, jabot, ascot, cravatte, portachiavi, collo e polsini, bottoni, stemma, spille (fiore e segno zodiacale), progetto di bretelle, portasigarette. Si può ritenere in parte responsabile della riduzione di concorrenti anche la Crisi, in tutti sensi. Certamente chi ha aderito a questa iniziativa dimostra di aver fiducia nel Futuro, di credere in questa partecipazione come motivo di gratificazione personale, possibile fonte di credibilità professionale e di notorietà.

Chi ha inviato più opere non l’ha fatto con la certezza di vincere, ma ha

dimostrato di avere consapevolezza della propria competenza artistica e tecnica.

La vittoria non è prevedibile per nessuna perché i premi si possono non assegnare se non viene raggiunto il risultato dell'eccellenza.

È dunque con grande piacere e molta stima che stringiamo la mano a tutte le generose ed abili partecipanti.

Complimenti e auguri.

### **Doretta Davanzo Poli**

Storica e saggista di arte tessile,  
merletto, moda

# **IL CONCORSO NAZIONALE DEL MERLETTO AD AGHI E FUSELLI**

Il futuro del Merletto, sia esso ad ago o a fuselli, è simile ad un filo sottilissimo e fragile che intreccia trasversalmente realtà diverse perchè è un'Arte che dialoga da sempre con tutte le sfumature della creatività.

Con questo Concorso la Fondazione Musei Civici ha voluto accendere i riflettori sulle *"mani intelligenti"* che ad oggi trasmettono attraverso l'ago e i fuselli non solo un "saper fare" ma dimostrano come e in quali varianti si possa tradurre, affascinando sempre con immutata intensità. Quest'anno il Concorso è giunto alla Quarta edizione e in ogni edizione è stato possibile constatare abilità tecnica nonchè originalità compositiva.

Un grazie particolare alla Professoressa Doretta Davanzo Poli che fin dall'inizio ha sostenuto questa iniziativa concedendoci l'onore del suo straordinario apporto scientifico, riconosciuto a livello internazionale, che ha reso fin dall'inizio questo progetto un punto di riferimento nazionale.

In questa pubblicazione siamo a presentare gli esiti delle ultime due edizioni e, come sarà possibile constatare, ogni opera in merletto è di grande valore soprattutto perchè concretizza un paradigma importantissimo: il merletto è un'arte viva e vivace. Non è un'espressione artistica obsoleta, anzi sa sintetizzare con grande incisività e concettualità complesse diventando, proprio per questo, strumento dialettico per artisti che scoprono in questa "virtuosistica manualità storica" una fonte descrittiva eccezionale.

Un grazie particolare, infine, alla Fondazione Andriana Marcello e al suo Presidente, Professor Umberto Marcello del Majno, che realizza con noi questo Concorso e altre molteplici attività mirate tutte alla salvaguardia di quest'arte.

**Chiara Squarcina**

Direttore Museo del Merletto  
Burano



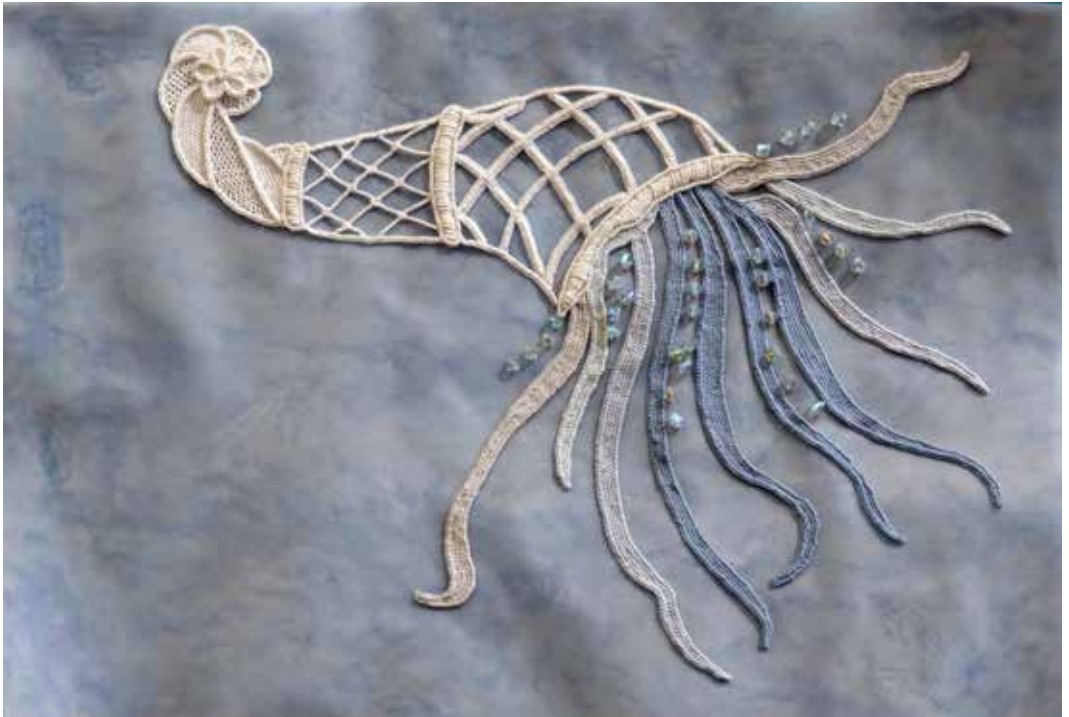




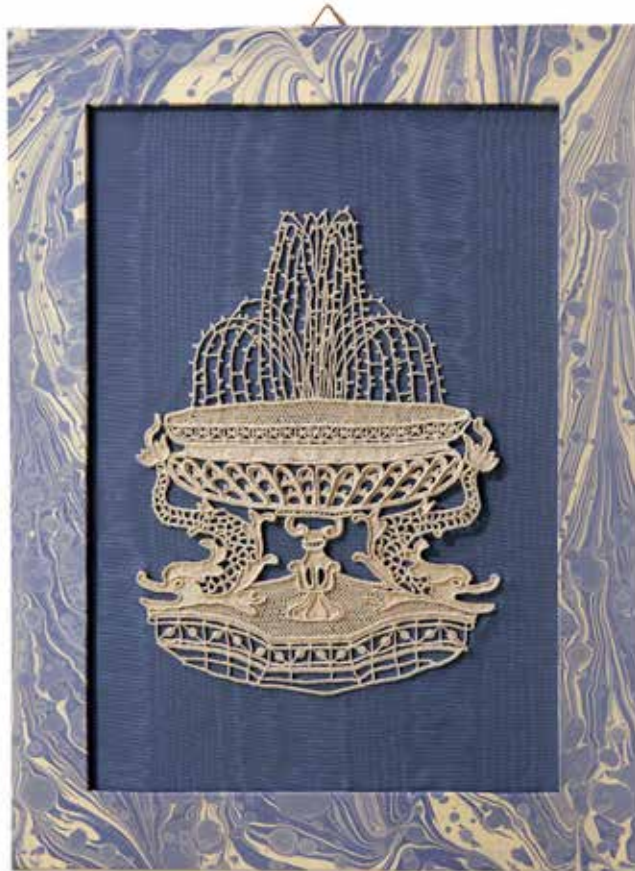
**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2016  
TEMA “SORELLA ACQUA”

SEZIONE AGO STILE ANTICO



Deanna Berselli  
*La ricchezza dell'acqua*

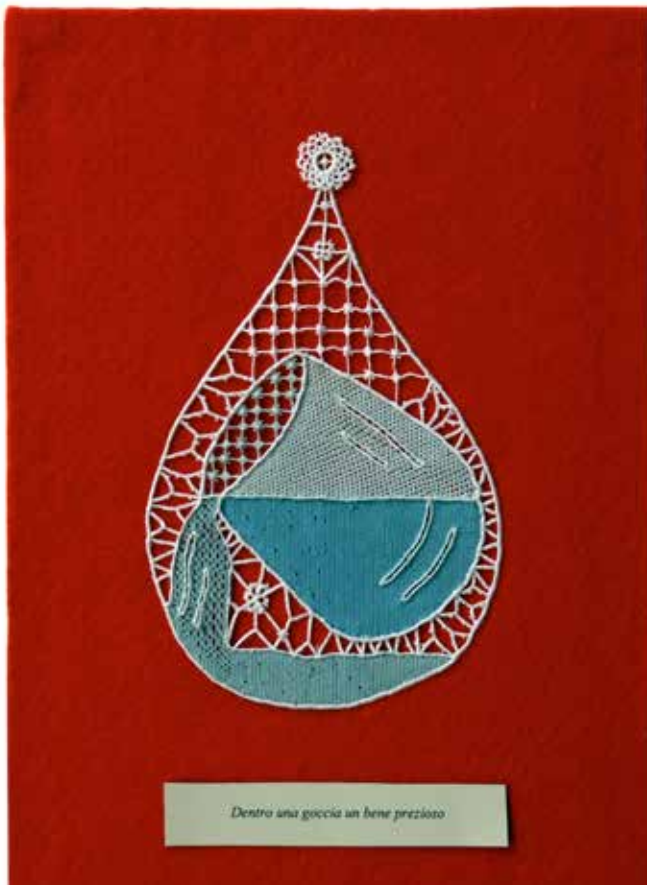


*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Antico*

Annamaria Martelli  
*I delfini e l'acqua che scroscia*



Luciana Toselli  
*Fontanella simbolo dello scorrere dell'acqua senza tempo*



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Antico*

*Claudia Galvan*

*Dentro una goccia un bene prezioso*



Federica Zane  
*La fontana della vita*



Francesca Ferrolì  
*Pioggia di vita*

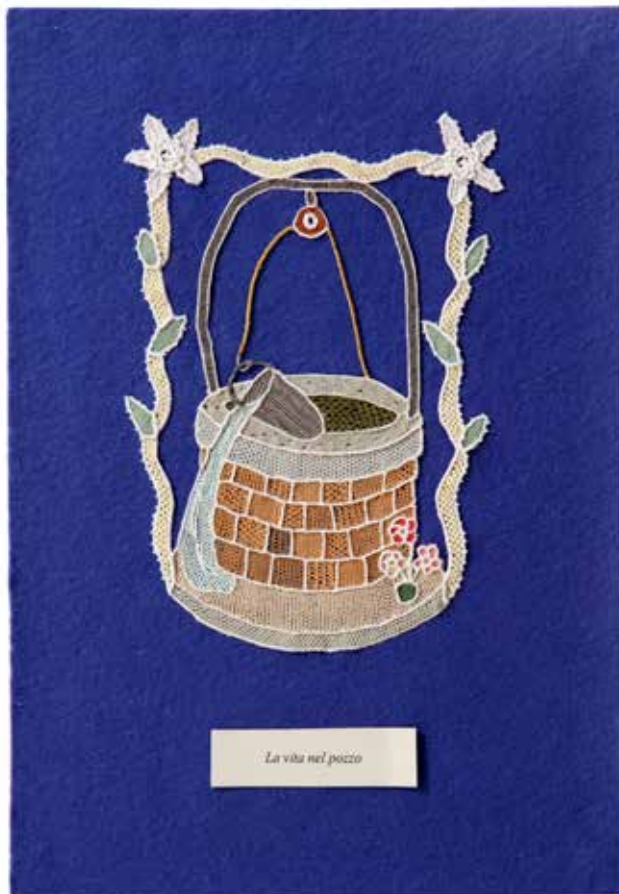




**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2016  
TEMA “SORELLA ACQUA”

SEZIONE AGO STILE MODERNO



Paola Silotto  
*La vita nel pozzo*



*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Moderno*

Loretta Malaguti  
*Molecole d'acqua un gioiello da bere*



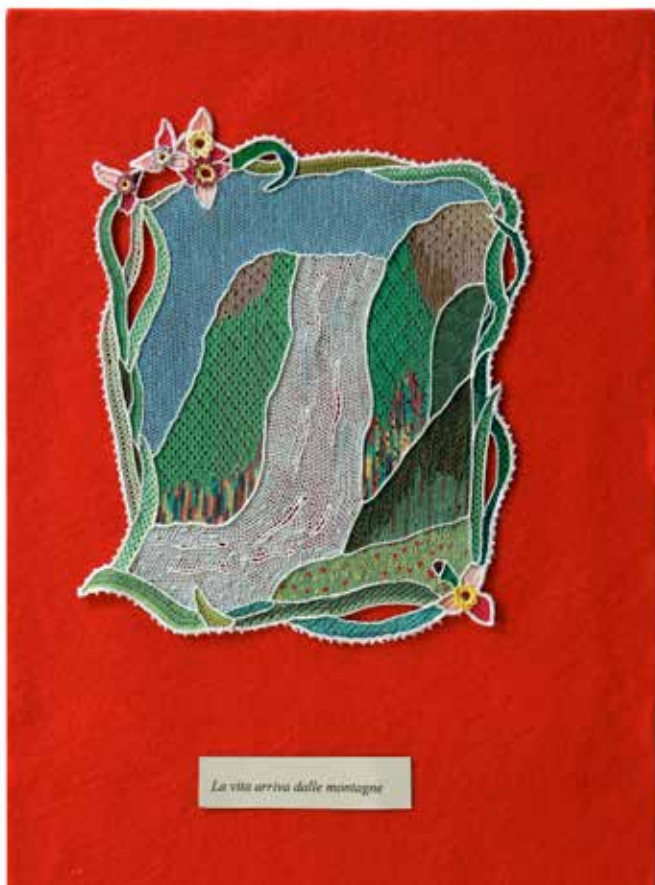
Maria Pia Breveglieri  
*Riflessi di luna nello stagno*



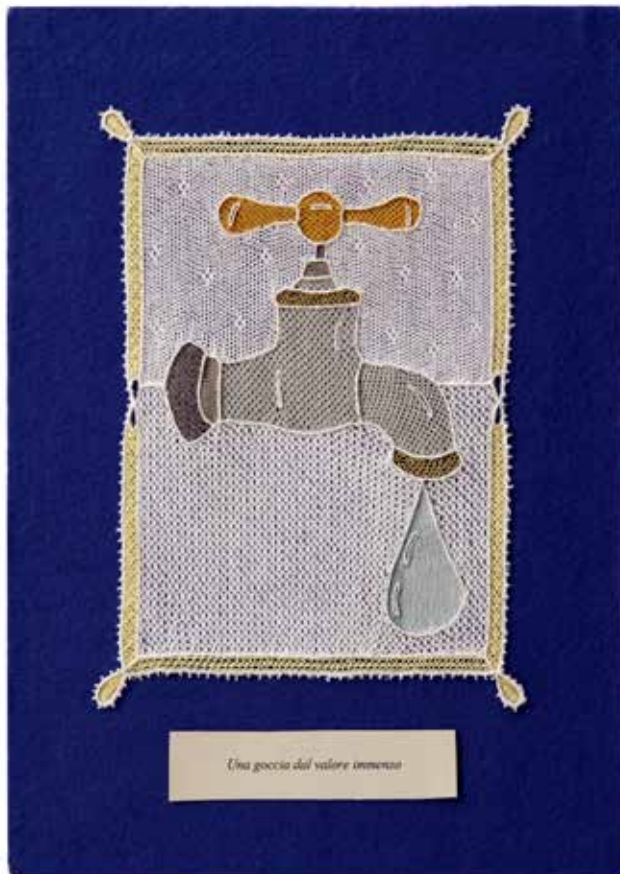
Carmen Fantuzzi  
*Giochi in acqua*



Maria Cristina Rubrini  
*La laguna e il suo guardiano*



Emilia Giusto  
*La vita arriva dalle montagne*

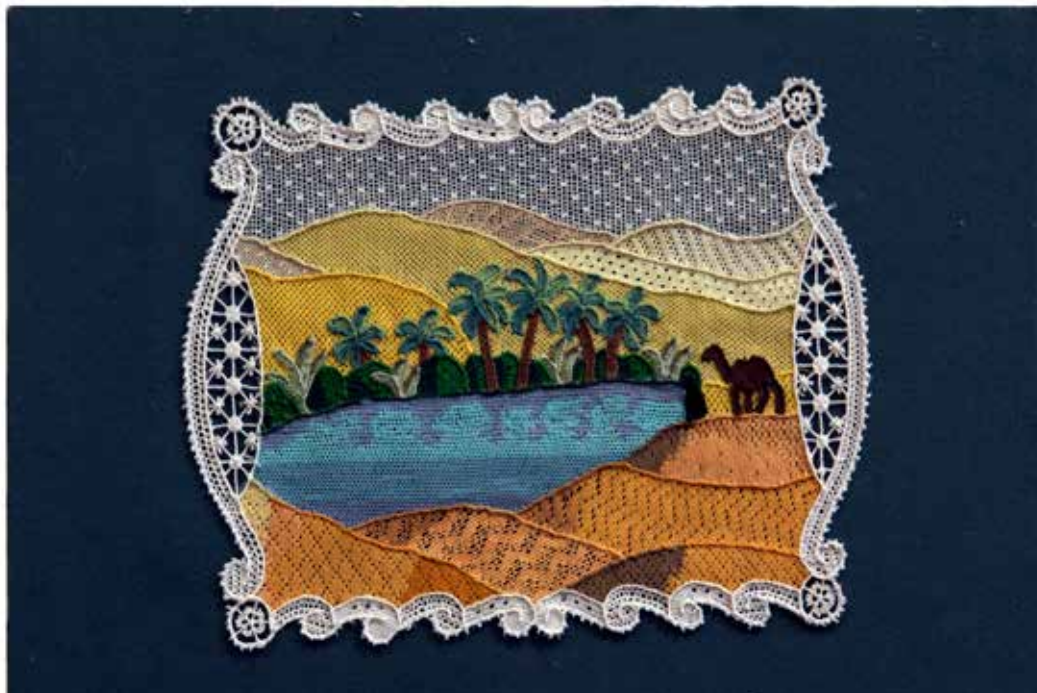


Lucia Molin  
*Una goccia dal valore immenso*





Lucia Benni  
*Onde e schiuma del mare*



*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Moderno*

Renata Franceschi  
*L'oro blu del deserto*



Gelsomina Acanfora  
*La forza della natura a servizio dell'uomo*



Sandra Mavaracchio, Sandra Vitturi, Federica Zane  
*L'acqua nel mondo*



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno*

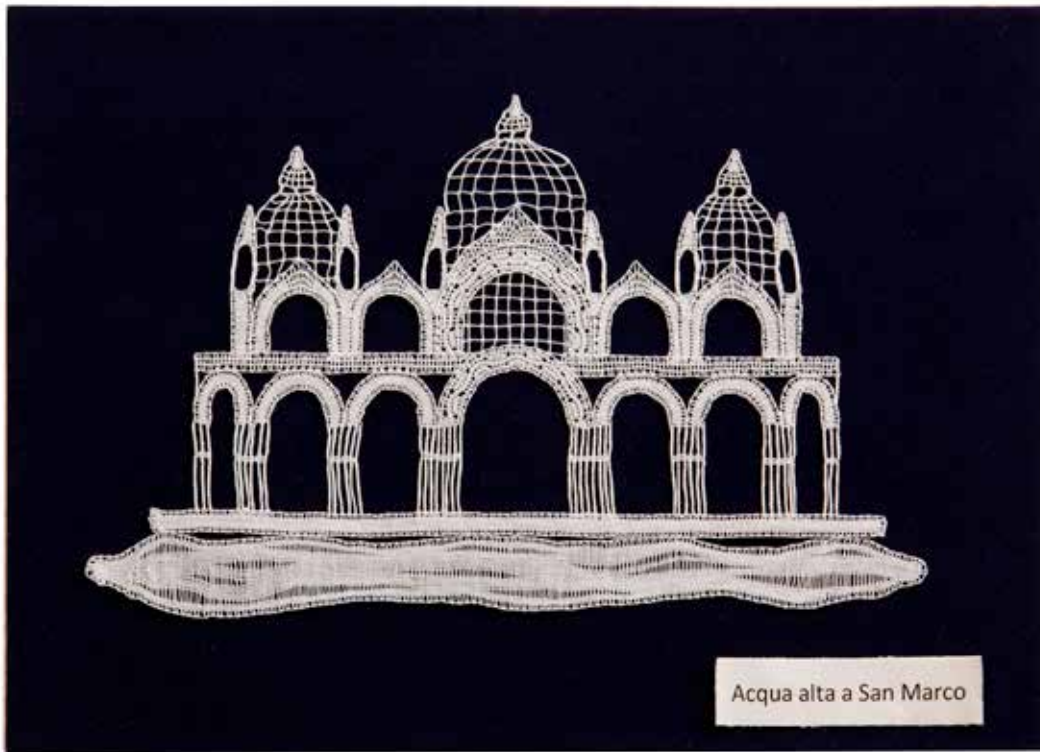
Luigia Molin  
*Chiave e vita*



**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2016  
TEMA “SORELLA ACQUA”

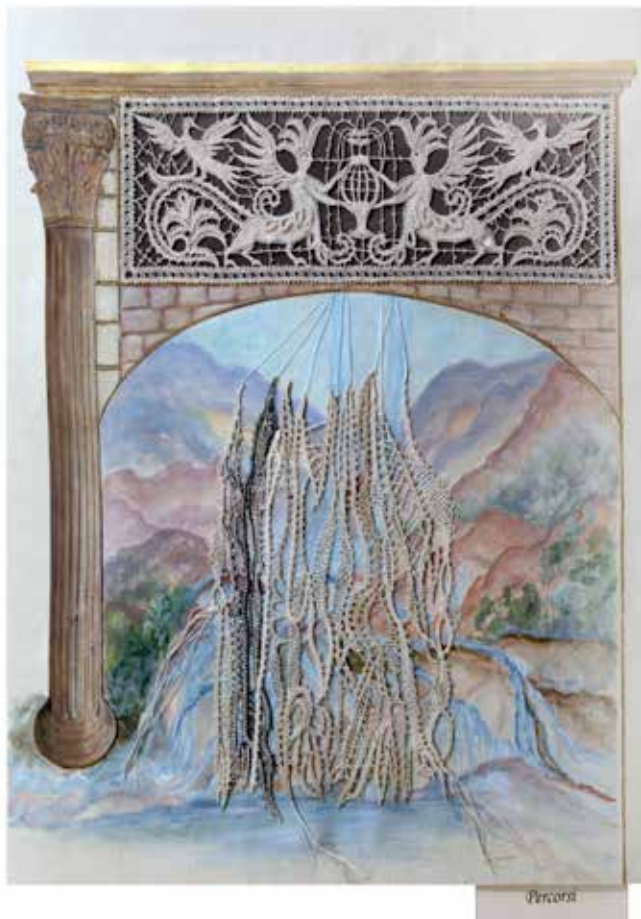
SEZIONE FUSELLI STILE ANTICO



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Fuselli Stile Antico*

Paola Fenzo  
*Acqua alta a San Marco*





*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Antico*

Anna Capozzi Del Sere  
*Percorsi*



**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2016  
TEMA “SORELLA ACQUA”

SEZIONE FUSELLI STILE MODERNO



*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Moderno*

Manuela Favero  
*Acqua Viva*



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Fuselli Stile Moderno*

Sabrina Pinato  
*La goccia*



**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2017  
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE AGO STILE ANTICO



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Antico*

Marisa Vitturi

*Abbigliamento maschile. Il papillon fa l'uomo elegante in occasioni speciali*





Anna Maria Martelli  
*"Rêves d'alcove"*



*Premio Artigianato d'Arte per la sezione Ago Stile Antico*

Rossano Duzioni  
*San Marco in Musica*



*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Antico*

Luigia Molin

*Il merletto all'antica per un'era moderna*



*1° Premio Fondazione G. Marcello per la sezione Ago Stile Antico*

Deanna Berselli  
*Cappello da uomo con un inserto ad Aemilia Ars*





**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2017  
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE AGO STILE MODERNO



Maria Cristina Rubrini  
*Idea per bretelle*





Renata Franceschi  
*Stemma per uomo solare*



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno*

Claudia Galvan  
*Spilla con segno zodiacale*



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno*

Lucia Molin  
*Modello per una cravatta*



*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Moderno*

Gelsomina Acanfora  
*Fiore per abito da cerimonia*



Luciana Toselli  
*Pochette*  
Aemilia Ars



*1° Premio Fondazione G. Marcello per la sezione Fuselli Stile Antico*

Federica Zane

*Cravatta*

*Punto Burano, Punto Ghipur con filo argento DMC metallico, rete, rilievo*



Carmen Fantuzzi  
*Spillone*  
*Aemeilia Ars*





**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2017  
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE FUSELLI STILE ANTICO



*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Antico*

Sabrina Pinato  
Ascot



*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Fuselli Stile Antico*

Anna Capozzi Del Sere  
*Cravatta marrone aquila*



Anna Capozzi Del Sere  
*Cravatta aquila reale*



Anna Capozzi Del Sere  
*Portachiavi aquila*



**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2017  
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE FUSELLI STILE MODERNO



Anna Capozzi Del Sere  
*Cravatta serpente*





*1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Moderno*

Anna Capozzi Del Sere  
*Ragnatela*



Anna Capozzi Del Sere  
*Portachiavi blu infinito*



**Vestiamo le sigarette**

*1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno*

Sabrina Pinato  
*Vestiamo le sigarette*



**CONCORSO**  
**“UN MERLETTO PER VENEZIA”**

EDIZIONE 2017  
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE FUORI CONCORSO



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello  
*Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello*  
*Accessori per abbigliamento maschile*  
*Merletto ad ago stile moderno*



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello  
*Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello*  
*Accessori per abbigliamento maschile*  
*Merletto ad ago stile moderno*



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello  
*Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello*  
*Accessori per abbigliamento maschile*  
*Merletto ad ago stile moderno*





Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello  
*Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello*  
*Accessori per abbigliamento maschile*  
*Merletto ad ago stile moderno*



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello  
*Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello*  
*Accessori per abbigliamento maschile*  
*Merletto ad ago stile moderno*



## **Tema del 4° concorso 2018: “COCKTAIL DI ARTI”**

Che il merletto sia ancora considerata la minore delle Arti minori, non ufficialmente (perché tutti professano il contrario) ma di fatto (nella considerazione culturale e di mercato della società), induce il Comitato del Concorso veneziano a provocare ulteriori suggestioni e riflessioni nel settore specialistico delle trine.\* Ormai tutti sappiamo quanto importanti fossero le arti tessili per le finanze degli stati, per le cassaforti delle corporazioni relative, per le tasche di merciai e mercanti nel Passato, e anche sappiamo come tutti i valori si siano capovolti e dimenticati con la rivoluzione industriale e con le invenzioni tecnologiche dei secoli XIX e XX, nella realtà del Presente.

Un tempo nell'Arte non esistevano categorie di importanza relativa, ma di qualità tecnica ed estetica, per cui si assisteva, per alcune Arti, senza snobismi, alla contaminazione stilistica. Per esempio indifferentemente si passava da pittura a scultura, dalle stoffe alla gioielleria, dai ferri battuti al vetro, alle trine. Dunque per il Concorso del 2018, il Comitato invita le merlettaie di tutte le tecniche\* (*ago, fuselli, uncinetto, ferri, macramè, ecc.*) e le ricamatrici (*di filet su rete oppure di ars panicalensis su tulle ecc.*), a confrontarsi con le Arti sia “maggiori” che “minori”, traendone liberamente ispirazione, cercando differenze e nessi.

*“Conditio sine qua non”* è che si tratti di manufatto e disegno originali, cioè di interpretazione artistica e artigianale, non di copia di qualsivoglia lavoro, e naturalmente che non abbia partecipato ad altre competizioni.

\*Com'è noto i termini “merletti, pizzi e trine” sono sinonimi con lievi sfumature semantiche derivate dal luogo geografico e dalla lingua del contesto sociale in cui sono stati realizzati.

### **Umberto Marcello del Majno**

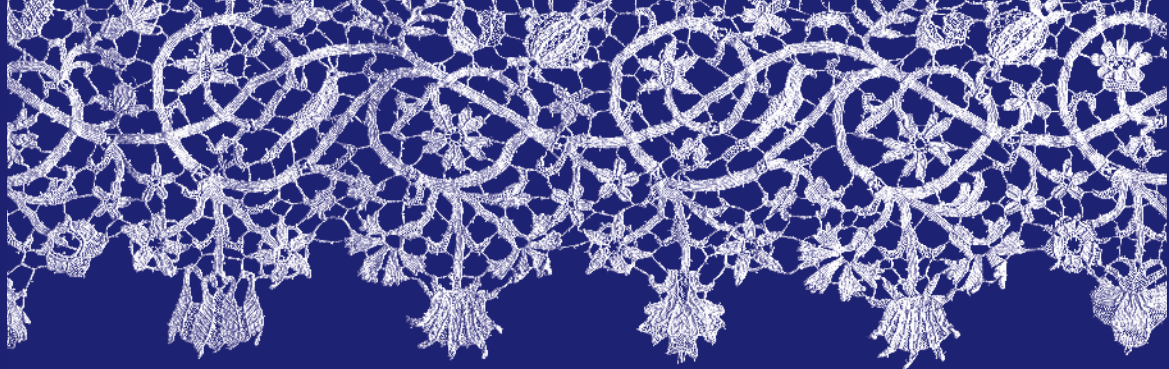
Presidente della Fondazione Andriana Marcello

con

### **Doretta Davanzo Poli**

Vice Presidente





## **TRAME 04\_2018**

La collana "TRAME" ha lo scopo di testimoniare le attività scientifico-espositive del Museo del Merletto di Burano proponendo di volta in volta, attraverso un'agile versione editoriale, un'esauriente carrellata del progetto

/

*The aim of the "TEXTURES" series is to document the Burano Lace Museum scientific-exhibition activities by proposing an exhaustive survey of the project, from time to time, by means of an agile editorial version*

